**SAMOTA NENÍ ZLEJ**

**Lucie Rašková**

Kniha je vhodná pro společnou četbu na 2.stupni ZŠ - 29 krátkých kapitol

10 – 13 let

Ve 29 kapitolách zažijeme s postavami jeden celý rok. Rámec tvoří začátek školního roku. Nostalgická a jazykově bohatá kniha je o přátelství Péti a jeho maminky s lidmi v sousedství, kteří se občas cítí osaměle. Zpočátku by se mohl cítit osaměle i Péťa s maminkou, nebýt šťastných náhod a psa Samoty. Text je psán barvitým poetickým jazykem, z „mixu“ vytříbeného literárního jazyka a básnických metafor na jedné straně a přímých řečí „protagonistů z lidu“ na druhé straně, vzniká zvláštní napětí a originální vyprávěcí styl.

Ve škole jsme zvyklí předčítat nahlas žákům v nižších ročnících, dejme tomu od 1. do 3. třídy.

Kniha *Samota není zlej* může posloužit jako ideální pojítko třídního kolektivu i v pozdějších etapách školní docházky a zároveň můžeme při četbě zaměřit pozornost na slohové postupy uměleckého stylu a záživně teenegerům propojit teorii s praxí. Společná práce s jedním textem v celé třídě je dobrou příležitostí žákům ukázat, jak je možné nad čtením přemýšlet, nahlédnout do „kuchyně“ autorky a v neposlední řadě při četbě této knihy máme možnost trénovat čtenářské strategie. Kniha je ideálním textem pro trénink strategie shrnování.

Cíle:

* Společnou každodenní četbou po krátkých kapitolách stmelíme třídní kolektiv.
* Žáci trénují s oporou grafických organizérů a větných startérů strategii shrnování tj. učí se převyprávět přečtenou část.
* Žáci identifikují slohové postupy uměleckého stylu (detailní popis, přímá a nepřímá charakteristika postav a prostředí, metafora, přirovnání, rčení, dialog, spisovný a nespisovný jazyk, …)

**Aktivity, jejichž cílem je naučit žáky shrnovat.**

**SHRNUTÍ pomocí grafického organizéru**

**VYMÝŠLENÍ NÁZVU KAPITOLY**

Shrnování je jednou z nejdůležitějších dovedností nejen pro zlepšování schopnosti srozumitelně, chronologicky správně a poutavě vyprávět, ale i pro učení jako takové.

K nácviku můžeme žákům pomoci řadou grafických organizérů.

Pomocí grafického organizéru (v příloze na konci dokumentu) „rozkládáme“ příběh na části, žáci se učí k vyprávění přistupovat metodicky, nepřebíhat z jednoho do druhého, zachytit dějovou linku.

**Názvy kapitol** nejsou v knize Samota není zlej součástí sazby – jsou uvedené jen v obsahu. Vymýšlení názvů jednotlivých kapitol žákům může pomoci k nejlakoničtějšímu shrnutí, zároveň máme rychlý přehled o tom, jak pozorně žáci naslouchali a jak přečtené kapitole porozuměli. – Teprve když si vyslechneme všechny návrhy, které ve třídě zaznějí, podíváme se vzadu do obsahu a prozradíme, jak kapitolu nazvala autorka (editor).

(V jednom případě budeme překvapeni, jelikož nalezneme chybu v sazbě ☺)

**VĚTNÉ STARTÉRY**

Další možností je nabídnout žákům větné startéry. Možná, že některým žákům bude zprvu vyhovovat, když si budou moci kapitolu shrnovat nejprve po odstavcích – je to osvědčený a následováníhodný způsob. A shrnovat nemusíme jen děj.

**Shrnujeme**

* **Odstavec je hlavně o …, pojednává o …., rozvíjí myšlenku, že….**
* **Hlavní myšlenka odstavce / kapitoly je….**
* **V tomto odstavci se mi autor/ka pokouší říci, že …..**

**OBRÁZKY**

**Před četbou kapitoly s ilustracemi se ptejte:**

Je na obrázku nějaké vodítko k tomu, o čem bude následující kapitola?

**Zadání po četbě:**

**SHRNUTÍ POMOCÍ KLÍČOVÝCH SLOV**

Najděte klíčová slova / klíčové pojmy této kapitoly (jsou to obvykle ta slova (pojmy), bez nichž se příběh neobejde, budete-li jej někomu chtít vyprávět). Mohou to být postavy, prostředí, dějová slovesa, …

**SHRNUTÍ DĚJE**

Co se stalo na začátku

Co se stalo později

Co se stalo pak

Jak to dopadlo

**SHRNUTÍ SMYSLU**

Vyplývá z kapitoly nějaké ponaučení?

**SHRNOVÁNÍ SLOHOVÝCH POSTUPŮ**

Po celou dobu společného čtení mějte ve třídě vystavený poster s několikaslohovými postupy uměleckého stylu.

Např.:

**detailní popis**

**přímá / nepřímá charakteristika postav**

**přímá / nepřímá charakteristika a prostředí,**

**metafora**

**přirovnání**

**rčení**

**dialog**

**spisovný / nespisovný jazyk**

…

Poté, co žáci shrnou přečtenou kapitolu, zaměřte jejich i svou pozornost také na slohové postupy, které autorka v kapitole použila. Kromě těch, které jste poskytli žákům „na rozjezd“ a pro představu, co můžeme nazvat slohovým postupem, připisujte během četby další slohové postupy, kterých si žáci všimli. (Např. dějové linie, paralely, stavba kapitol, stavba celé knihy, práce s motivy, …)

**MAPA PŘÍBĚHU:**

NÁZEV

POSTAVY

PROSTŘEDÍ

DĚJ

1………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

3……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Jak začít vyprávět:**

**Ilustrujte svůj příběh nebo naučný text, případně obojí**

**Příběhy (dle tematického okruhu, kterému jste se věnovali – domácí zvířata, lesní zvířata) svažte do knihy nebo vytvořte tematická portfolia s volnými listy.)**

Závěr: ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………