**STROM DUCHŮ**

**Ray Bradbury**

**Věk: 12 – 18 let**

Halloween, noc před svátkem Všech svatých, se pro osm chlapců mění v podivuhodnou dobrodružnou pouť. Při pátrání po kamarádovi Pipkinovi, „nejbáječnějším klukovi, jaký kdy žil“ se chlapci, sami převléknutí do strašidelných masek (kostra, čarodejnice, žebrák, lidoop, chrlič, smrt, mumie), dostávají do různých století v různých zemích. Je to vždy v období svátků, které jsou spjaté s ceremoniemi na počest zemřelých. Barvité líčení neobvyklých rituálů dodává poetickému příběhu strašidelnou surreálnou atmosféru, nad náročnou cestou se stále vznáší otázka po smyslu toho všeho. Chlapcům postupně docházejí souvislosti a díky dobrodružné pouti prostorem i časem pochopí sílu a smysl Halloweenu, a také odhalí tajemnou sílu, která unesla jejich kamaráda.

Kniha vychází v češtině poprvé v překladu Jarmily Emmerové.

**Námět do výtvarné výchovy – možno propojit s literaturou)**

Jednou z nejsilnějších kvalit knihy Ostrov duchů je, že probouzí také obrazivost čtenářů. Knihu psal ostatně Ray Bradbury s myšlenkou na animovaný film. Popis prostředí i děj knihy mají snovou (surreální) atmosféru.

**Cíl následujících aktivit je trojí –**

* vysvětlení pojmu surreální na základě příkladů z výtvarného umění a četby
* výtvarné zpracování nadreálného města, Stromu duchů či draka dle úryvků  z knihy
* vzbudit zájem o četbu knihy Raye Bradburyho – Strom duchů

**Pomůcky:** nakopírované **úryvky z knihy**,baličák (velké čtvrtky papíru), kreslící potřeby, případně časopisy (letáky) na výrobu koláže, lepidla.

**EVOKACE**

Ukažte studentům několik surrealistických obrazů, přečtěte pár úryvků od představitelů tohoto směru, zeptejte se, jak by tento směr pojmenovali, jakými slovy vystihli jeho podstatu.

**UVĚDOMĚNÍ**

V minilekci studentům poskytněte základní údaje o surrealismu. Odkazujte především na to, na co studenti přišlisami na základě ukázek z výtvarného umění a literatury.

**REFLEXE**

V knize Raye Bredburryho STROM DUCHŮ jsou pasáže, které vybízejí k surrealistickému výtvarnému ztvárnění. Studenti ať si sami vyberou úryvek, který je zaujme.

Rozdejme studentům co největší papír – (může to být „baličák“) a požádejte je, aby se pokusili nakreslit I. město dle autorova popisu; II.Strom duchů dle autorova popisu; III.vyrobit vlastního surreálního draka formou koláže. – Mohou pracovat samostatně nebo ve dvojicích.

**I. Kapitola 1 (strana 9)**

 „Bylo to malé městečko u malé říčky a malého jezera

v malé části severního cípu jednoho státu na americkém

Středozápadě. Nebylo kolem něho tolik divočiny,

aby městečko nebylo vidět. Ale na druhou stranu nebylo

natolik městem, aby se v něm nedala vidět, cítit, hmatat

i čichat divočina. To město bylo samý strom. A suchá tráva

a uvadlé květy, protože byl právě podzim. A plné plotů,

po nichž se dalo běhat, a chodníků, po nichž se dalo jezdit

na kolečkových bruslích, a byla tam velká rokle, do níž se

dalo spadnout nebo přes ni křičet. A to městečko bylo plné…

Kluků.“

**II. Kapitola 5 (strana 27 – 29)**

„Dýně na tom stromě nebyly obyčejné dýně. Každá

měla na sobě vyřezaný obličej. Každý jiný. Každé oko

zvláštnější. Každý nos podivnější. Každá ústa se hrůzně

usmívala jakýmsi novým způsobem.

Na tom stromě bylo snad tisíc dýní, visely na všech

větvích až do samého vršku. Tisíc úsměvů. Tisíc šklebů.

A dvakrát tisíc pohledů, mrknutí, mžourání a pošilhávání

čerstvě prořízlých očí.

A jak hoši strom pozorovali, najednou se něco změnilo.

Dýně začaly ožívat.

Začalo to ve spodní části Stromu, u nejbližších dýní se

ve vydlabaných dutinách rozžehly svíčky. Tahle, pak tamta

a zas tahle a pak ještě další a dál a výš a kolem dokola, tři

dýně tady, sedm dýní o něco výš, tucet v hroznu o kus dál,

sto, pět set, tisíc dýní si rozsvítilo svíce, a to zjasnilo jejich

obličeje a ve čtvercových, kulatých nebo všelijak zkosených

očích se objevil oheň. V ústech mezi zuby blikaly plamínky.

Z doširoka prořízlých uší létaly jiskry.

A odněkud dva, tři, možná čtyři hlasy šeptaly a recitovaly

jakousi říkanku nebo starý námořnický popěvek o obloze,

času a Zemi, která se ve spánku obrací.

Okapové roury vyfoukly pavoučí prach:

*„Velké koule…“*

Z komínu na střeše zakouřil hlas:

*„... zářící…*

*na všechny strany do noci…“*

Odněkud z otevřených oken přivlály pavučiny:

*„Užasne, kdo náhle spatří*

*strom, který pouze duchům patří.“*

Svíčky mihotavě plály. Vítr pobrukováním venku i v ústech

dýní zpíval písničku:

*„Po roce, který končí, zbývá*

*rudě sežehlé listí, hnědá tráva,*

*ale na Stromě duchů planou dýně*

*jako souhvězdí z podzimní sklizně.“*

Tom cítil, že se mu pusa poškubává jako malé myšce

a chce zazpívat:

*„Hvězdy zajdou, svíce dohoří,*

*šťavnaté listy se změní v pápěří,*

*ale vysoko na Stromě duchů září*

*úsměvy z přízračných tváří.*

*Úsměv Čarodějnice i Kočky,*

*úsměv Netvora i Žnečky*

*dívají se na svět svrchu*

*z čarovného Stromu duchů…“*

Z Tomových úst jako by vycházel dým:

*„Stromu duchů…“*

Totéž šeptali všichni kluci:

*„Stromu… duchů…“*

A pak bylo ticho.“

**III. Kapitola 6-7 (strana 37 – 39)**

„V běhu přeskočili plot a ocitli se u stodoly polepené starými cirkusovými plakáty a transparenty vylepenými tu před třiceti, čtyřiceti, padesáti lety a větrem roztrhanými na kusy. Cirkusy, které tudy projížděly, po sobě zanechaly pořádnou vrstvu hadrů a cárů. „Potřebujeme draka, kluci! Udělejte papírového draka. Rychle!“

Jen to Kostroun dořekl, strhl z boku stodoly velký pruh papíru. V rukou se mu zatřepetalo – oko tygra! Další cár z jiného starého plakátu – lví tlama!

Kluci ve větu zaslechli řev z Afriky.

Zamrkali. Rozběhli se. Nehty seškrabovali. Rukama trhali. Zmocnili se pruhů, útržků i velkých rolí zvířecích těl, tesáků a bodavých očí, poraněných slabin, spárů zbrocených krví, ocasů, pružných odrazů, skoků i řevu. Roztrhali ho na kusy. A při každém dalším trhnutí odpadl tu dráp, tu jazyk nebo oko dravé šelmy. Pod vnější vrstvou se kupily vrstvy hrůzných scén z džungle, milá setkání s ledními medvědy, s vyplašenými zebrami, taky hřívy lvů, útočící nosorožci, šplhající gorily, které se pažemi vytahovaly po půlnoční straně a ručkovaly k úsvitu. Tisíc na sebe poskládaných zvířat se domáhalo osvobození. A teď svobodní v rukou, v dlaních i v prstech kluků s nimi v hvízdavém podzimním větru po trávě uháněli pryč.

Kostroun strhl laťky starého plotu, drátem je svázal na základní křížovou kostru draka a poodstoupil, aby mohl chytat darovaný papír, který mu kluci plnými hrstmi házeli.

On ho pak připevňoval na kostru draka, křesal jiskry a zrohovatělýma rukama všechno spojoval.

„Páni!“ nadšeně křičeli kluci. „Podívejte, je úžasný!“

Nikdy nic takového neviděli a nepoznali člověka, jako byl Kostroun, který sevřením, stiskem, tlakem prstů dokázal nepozorovaně změnit oko na zub, zub na ústa, ústa na ocas kočkovité šelmy. A to všechno, úplně všechno, nádherně promíchané v jedno, ve fantastickou skládanku zoologické zahrady v džungli, která se vzdouvala a zadrhávala, slepovala a spojovala a rozrůstala víc a víc, a jak měsíc stoupal po obloze, nabývala barevnosti, významu i konečné podoby.

Tu se objevilo oko dalšího kanibala. Tu další hladový chřtán. Rozzuřený šimpanz. Dočista pomatený mandril. Křiklavý ťuhýk! Kluci doběhli, předali poslední dávku strašáků a drak byl hotový, letitý materiál na něm umístěný a připevněný zrohovatělýma rukama, z nichž se dosud namodrale kouřilo. Pan Kostroun si zbytečkem ohně, který mu vyskočil z palce, zapálil doutník a usmál se. Ozářen jeho úsměvem se Drak ukázal v pravém světle: byl to drak zkázy, drak zvířat tak strašlivých a krutých, že jejich řev přehlušoval vítr a vraždil srdce.

Kostroun byl spokojen, kluci byli spokojeni.

A to proto, že Drak jako by se podobal….

**VYHODNOCENÍ**

Výtvory vystavte a vyhodnoťte, zda by se o nich dalo říci, že jsou surreální, povídejte si, co se komu povedlo, jak na koho díla působí, na závěr se studenti mohou pokusit vytvořit společnou koláž z několika výtvorů.

Zeptejte se, kdo má chuť přečíst si celou knihu a půjčte mu ji.

**……………………………………………….**

**Další úryvky z knihy...**

„To vše má svůj smysl. Před čtyřmi tisíci let, před sto lety, letos, tady nebo jinde, všude jsou ty oslavy stejné...“ „Slavnost Samhainu –„ „Den zesnulých –„ „Všech svatých, Dušiček.“ „Den mrtvých.“ „El Día de los Muertos.“ „All Hallows.“ „Halloween.“
---

Strana 59
„A takhle se přišlo na Den duchů, na Halloween?“
„Začalo to dlouhým přemítáním za noci, kluci. A vždycky byl středem těch úvah oheň. Slunce. Slunce, které zhasíná na chladné obloze navždy. Jak to muselo tehdejšího člověka děsit! To byla Velká smrt. Kdyby slunce zašlo navždy, co pak.“
Proto se uprostřed podzimu, kdy všechno odumíralo, lidoopové pohnuli ve spánku a vzpomínali na své mrtvé z minulého roku. Duchové jim vstoupili do mysli. Duchové – což jsou přece vzpomínky, jenže to lidooopové nevěděli.
Pozdě v noci vzpomínky pod jejich víčky volaly, mávaly, tančily, a lidoopové se vzbudili, přihodili na oheň pár větví, roztřásli se a dali do pláče. Dokázali zahnat vlky, ale ty vzpomínky, duchy, ne.
A tak se schoulili, modlili se, aby přišlo jaro, pozorovali oheň a děkovali neviditelným bohům za úrodu ovoce a ořechů. To byl Den duchů, Halloween, i s koledou! Před milionem let, na podzim v jeskyni, s duchy v mysli a se sluncem, které se ztratilo.“
Kostroun zmlkl.

Strana 110 – 111

Mexičtí kluci vyběhli nahoru na kopec ke svým rodinám.

„To je zvláštní, fakt zvláštní,“ šeptal Tom.

„Co je zvláštní?“ zeptal se Ralph, který stál vedle.

„U nás v Illinois jsme úplně zapomněli, o čem to všechno je. Krucinál, vždyť u nás, v našem městě se dnes večer na zemřelé úplně zapomnělo. Nikdo na ně nevzpomíná. Nikoho nezajímají. Nikdo k nim nejde posedět a popovídat si s nimi. Páni, jsou úplně sami! To je fakt smutný. Zato tady – šmarjápanno! Tady je to obojí, veselý i smutný. Dole na náměstí jsou všude ty žabky a cukroví kostlivci a nahoře na hřbitově jsou všichni mrtví Mexičani se svými rodinami, co je přišly navštívit, přinesly jim kytky, svíčky a cukroví a taky jim zpívají.“